RADIOACTIVE MAN
12¢
(x18.75)
160
MAY
HOMBRE RADIACTIVO
BONGO COMICS GROUP
GRUPO EDITORIAL
GROENING
AFTER STERANKO

COMICS BONGO GROUP

¡LA EDAD VERSUS LA MÁQUINA!

MÉXICO $15.00
ARGENTINA $3.00
CHILE $1.000.00
53

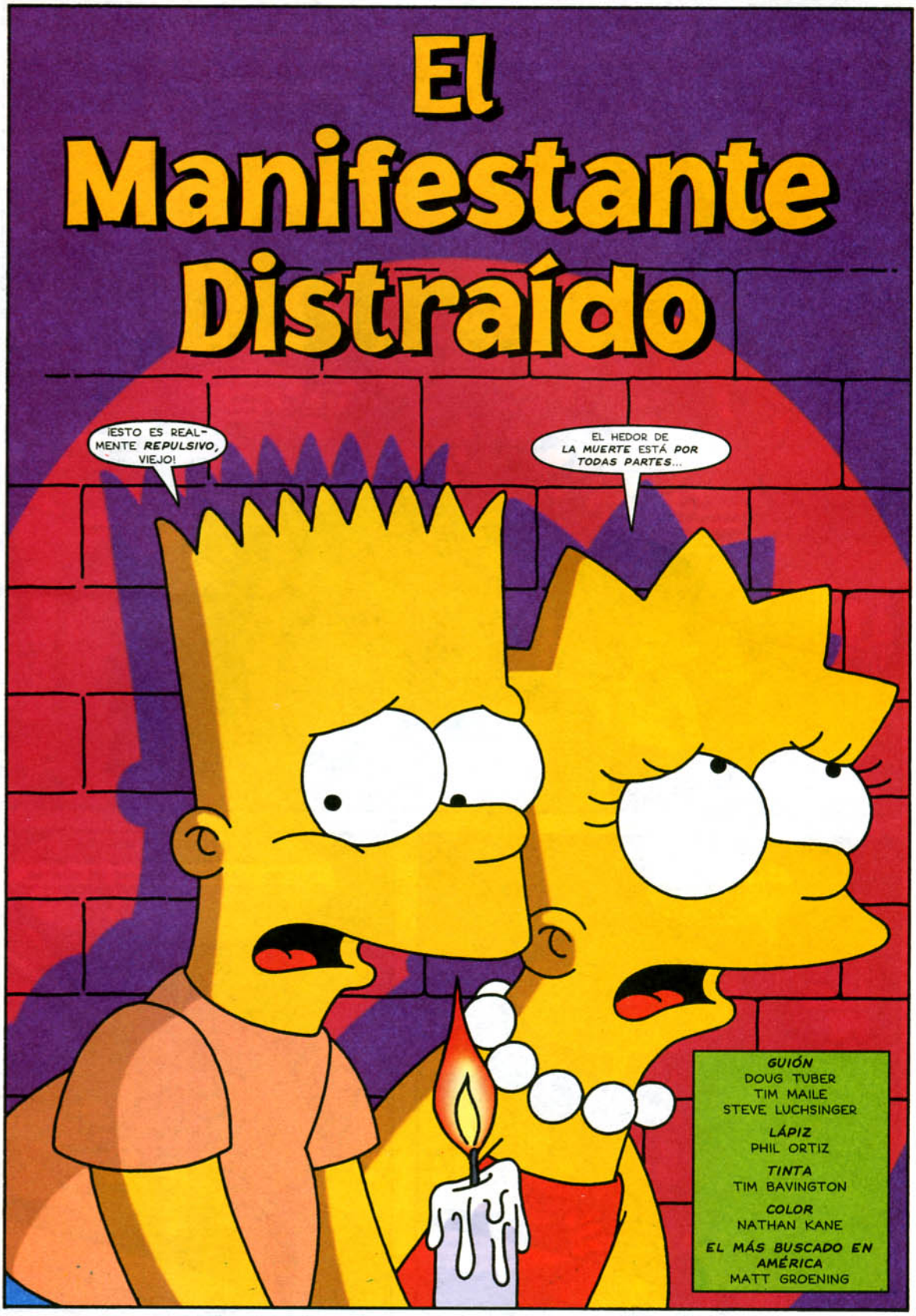
SIMPSON™ COMICS

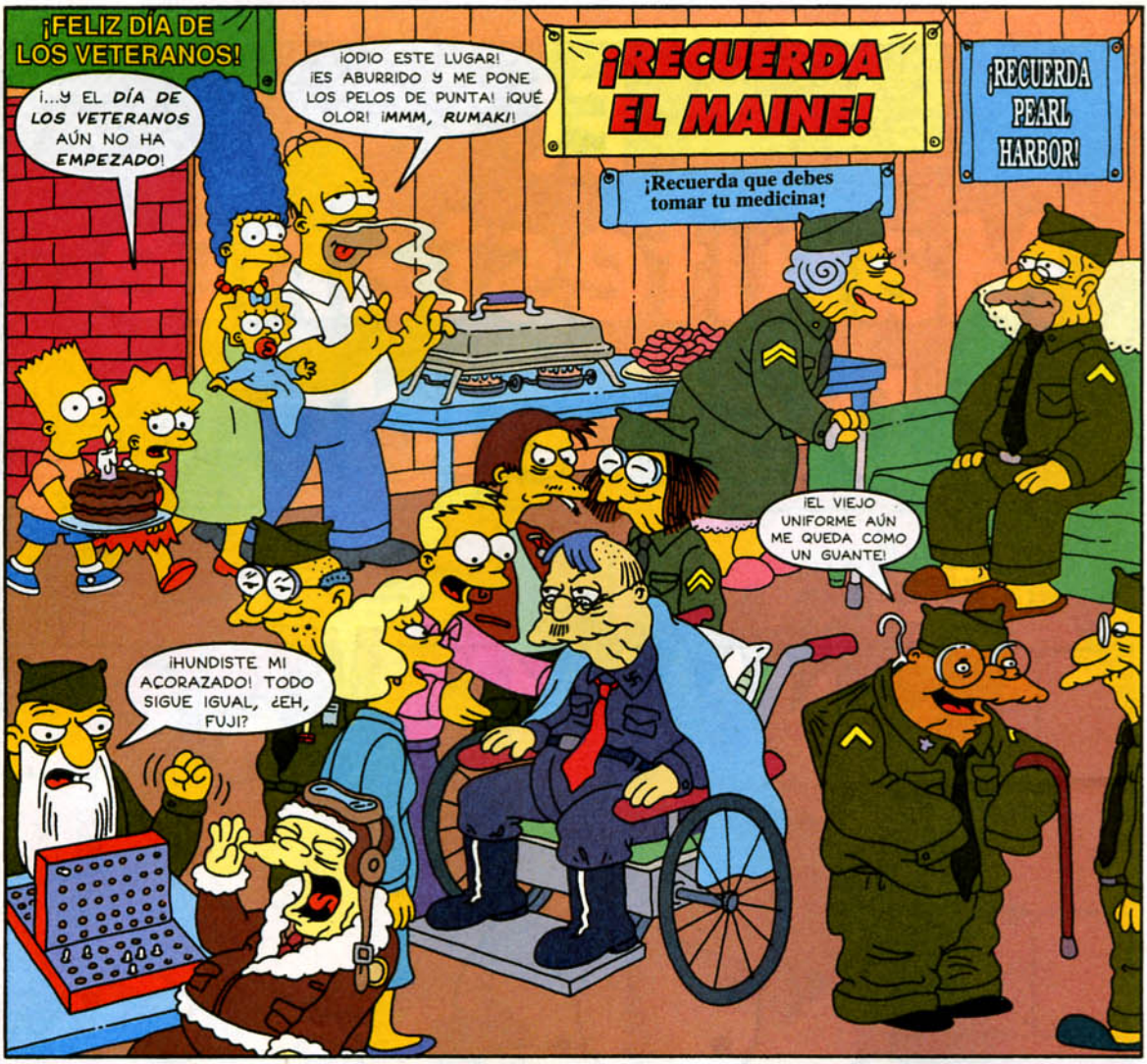
GRUPO EDITORIAL VID

53
7 509982 402442

©1998 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ©&TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

El Manifestante Distraído




¡FELIZ DÍA DE LOS VETERANOS!
¡...Y EL DÍA DE LOS VETERANOS AÚN NO HA EMPEZADO!
¡ODIO ESTE LUGAR! ¡ES ABURRIDO Y ME PONE LOS PELOS DE PUNTA! ¡QUÉ OLOR! ¡MMM, RUMAKI!
¡RECUERDA EL MAINE!
¡RECUERDA PEARL HARBOR!
¡Recuerda que debes tomar tu medicina!
¡EL VIEJO UNIFORME AÚN ME QUEDA COMO UN GUANTE!
¡HUNDISTE MI ACORAZADO! TODO SIGUE IGUAL, ¿EH, FUJI?

¡FELIZ DÍA DE LOS VETERANOS! ¡TE HICIMOS UN PASTEL!
¡DÁMELO! ¿QUÉ ES ESO, CHOCOLATE? LO RACIONARON DURANTE LA GUERRA. ¡NO SE IMAGINA QUÉ TUVE QUE HACER PARA CONSEGUIR UNA BARRA DE CHOCOLATE HERSHEY!

LES CONTARÉ UNA HISTORIA LARGA, QUE PROBABLEMENTE NO TENGA SENTIDO CUANDO LA TERMINE DE CONTAR. VIVÍA CON MIS PADRES EN VERDAD O CONSECUENCIAS, NUEVO MÉXICO, CUANDO ESTALLÓ LA GUERRA...

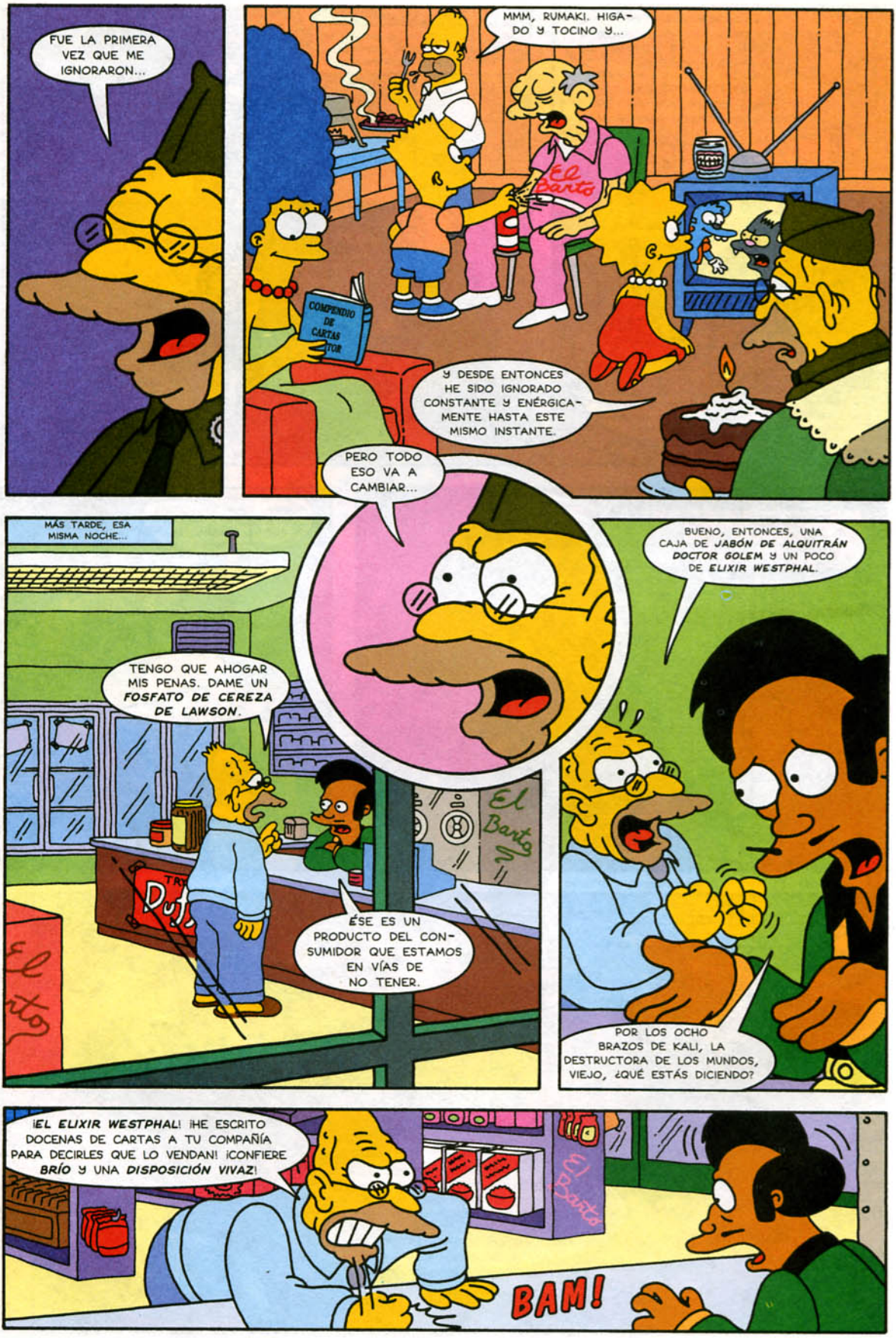
¡ATACARON POR SORPRESA NUESTRA BASE NAVAL EN PEARL HARBOR! ¡AHORA, ESTE IMPORTANTE MENSAJE DE NUESTRO PATROCINADOR!
SI SE SIENTE AGOTADO, NO HAY NADA MEJOR QUE UNA DOSIS DEL ELIXIR WESTPHAL PARA DARLE ENERGÍA.
¡LAS NOTICIAS DE LA GUERRA CAMBIARON MI VIDA PARA SIEMPRE!

LOS HORRORES DE LA GUERRA ME RODEABAN, ¡PERO MI ENTREGA AL DEBER ERA A TODA PRUEBA!
THOOM! THOOM!
NECESITO ESAS PAPAS PELADAS PARA LAS CINCO DE LA TARDE, SWABBO. ¡HE INVITADO A CENAR A LA DESPAMPANANTE LATINA LUPE VÉLEZ!

EL PROPIO ALMIRANTE "TORO" HALSEY DIJO QUE MIS PAPAS O'BRIEN LE INFUNDÍAN ENTUSIASMO A NUESTROS SOLDADOS.

COMO GRAN HÉROE DE GUERRA, TENÍA INFLUENCIAS. HASTA LLEGUÉ A PRONUNCIAR UN DISCURSO EN EL CONGRESO.

A PESAR DE QUE EL AUTOMÓVIL REPRESENTA UN GRAN ADELANTO, RECOMIENDO QUE ANTES DE 1950 APROBEMOS ESTRICTOS CONTROLES DE EMISIÓN Y EXIJAMOS AIR-BAGS EN TODOS LOS MODELOS. TAMBIÉN CREO QUE LA PARTICIPACIÓN DE FRANCIA EN VIETNAM ES UN PROBLEMA PELIAGUDO...


FUE LA PRIMERA VEZ QUE ME IGNORARON...
MMM, RUMAKI. HIGADO Y TOCINO Y...
COMPENDIO DE CARTAS
Y DESDE ENTONCES HE SIDO IGNORADO CONSTANTE Y ENÉRGICAMENTE HASTA ESTE MISMO INSTANTE.
PERO TODO ESO VA A CAMBIAR...
MÁS TARDE, ESA MISMA NOCHE...
TENGO QUE AHOGAR MIS PENAS. DAME UN FOSFATO DE CEREZA DE LAWSON.
ÉSE ES UN PRODUCTO DEL CONSUMIDOR QUE ESTAMOS EN VÍAS DE NO TENER.
BUENO, ENTONCES, UNA CAJA DE JABÓN DE ALQUITRÁN DOCTOR GOLEM Y UN POCO DE ELIXIR WESTPHAL.
POR LOS OCHO BRAZOS DE KALI, LA DESTRUCTORA DE LOS MUNDOS, VIEJO, ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?
¡EL ELIXIR WESTPHAL! ¡HE ESCRITO DOCENAS DE CARTAS A TU COMPAÑÍA PARA DECIRLES QUE LO VENDAN! ¡CONFIERE BRÍO Y UNA DISPOSICIÓN VIVAZ!
BAM!

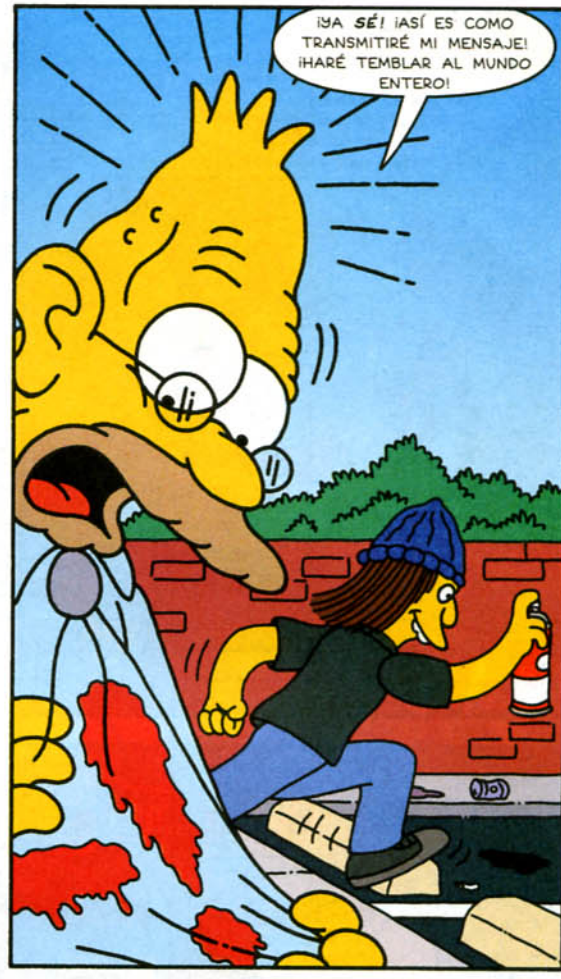
SEÑOR, ÉSE ES SU PROBLEMA. EN PRIMER LUGAR, YA NADIE LEE CARTAS. ¡TIENE QUE ESTAR EN ONDA, CARAMBA! ¡PÓNGASE EN FORMA Y NAVEGUE...

...POR INTERNET!
www.apu.com
Haga clic aquí, ¡para ver las cicatrices de mis heridas!
Jerkyjockey al filo de la tierra prometida: diario de un empleado del minisúper.
Fotos de la boda:
Arrojando el ramo de flores: Selma y Edna se pelean por el ramo.
Homero Simpson, amigo de la familia, inconsciente y ensangrentado.
Yo con mi esposa en brazos, atravesando el umbral del minisúper.
¡Instantáneas de los guardias de seguridad cuando disparaban contra mí!
DINK!

INTERNET... ¡BAH! NO TENGO TIEMPO PARA TUS NUEVAS VAINAS. ¡NO VOY A ESCUCHAR MÁS TUS PAMPLINAS!
FIZZ COLA
www.apu.com

¡QUIZÁS APU TENGA RAZÓN! MI COMPORTAMIENTO ES TAN ANTICUADO COMO LOS PRESIDENTES CON BARBA
JIMBO ESTUVO AQUÍ ROC

¡TÚ, PEDAZO DE...! ¡NO ME PONGAS PUNTUACIÓN!
PSSST!

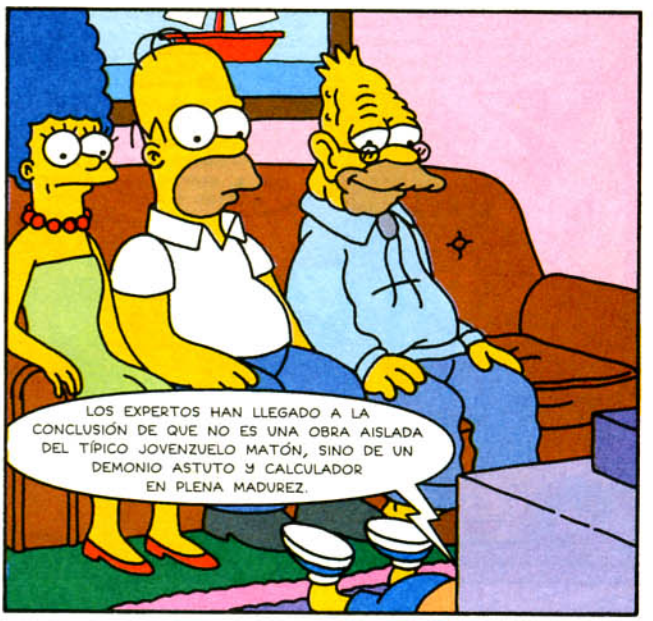

¡YA SÉ! ¡ASÍ ES COMO TRANSMITIRÉ MI MENSAJE! ¡HARÉ TEMBLAR AL MUNDO ENTERO!

NO RECUERDO DÓNDE VIVO.

EN EL CENTRO COMERCIAL DE SPRINGFIELD...
MUSTIO VAS
Ropa para Caballeros Débiles, Endebles y Decrépitos
NECESITO UN TRAJE ESPECIAL...
¡REBAJAS!
NO ME GUSTA NINGUNO DE ÉSTOS. ME INVENTARÉ ALGO.
TUG! TUG!
YANK!
¡HE AQUÍ AL "PAPAÍTO"! ¡MIRADME, OH MUNDO, Y DESESPERAD!
MANTENERME DE PIE Y ERGUIDO ES EXTENUANTE. SERÁ MEJOR QUE ME TOME UNA SIESTA.

MÁS TARDE, ESE MISMO DÍA...
¡NO MÁS ESCLAVITUD ANTE EL GIGANTE INDUSTRIAL!
(Y DEVUELVAN EL ELIXIR WESTPHAL)
"El Papaíto"
FÁBRICA DE SPRINGFIELD
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN
DIOS MÍO. UN SER MISTERIOSO TIENE UN PODEROSO MENSAJE PARA TRANSMITIR. REPITO, ¡DIOS MÍO!
AH, CARAMB... NOS HAN DESCUBIERTO.
TREETZ KRUSTY KRUNCH SABOR DE MAÍZ
¡BASTA YA DE BASAR EL PESO DEL PAQUETE POR EL VOLUMEN!
"El Papaíto"
ME TOMÓ MUCHO TIEMPO IDEAR TODAS ESAS MALAS PALABRAS Y AHORA ESTÁN CUBIERTAS CON PINTURA. ¡NO SE PUEDEN LEER, VIEJO! ¡TODO PERDIDO!
VIVIMOS AGITANDO LA LATA DE AEROSOL, MORIREMOS AGITANDO LA LATA DE AEROSOL. ASÍ ES.
¡BASTA DE PINTADAS!
"EL PAPAÍTO"
JIMMY ESTUVO AQUÍ
HAH HAH!
¡EL PAPAÍTO VUELVE AL ATAQUE!
ESTOY MUERTO DE FRÍO Y NINGUNO DE MIS ÓRGANOS VITALES FUNCIONA COMO DEBE.

EL PAPAÍTO CONTINÚA SU FRANCACHELA DESENFRENADA. UNA AMENAZA PARA LA SOCIEDAD COMO LO FUE ***JACK EL DESTRIPADOR, AL CAPONE, EL UNABOMBER*** Y ***SIMON BAR SINIESTRO***, QUE NO OBSTANTE SER UN PERSONAJE DE DIBUJOS ANIMADOS, CAUSÓ A SUPERCAN UN NIVEL DE DESOLACIÓN COMO EL QUE TODOS ESTAMOS SUFRIENDO A DIARIO.
¡BASTA YA DE SEMEJANTE BARULLO INFERNAL!
EL PAPAÍTO


LOS EXPERTOS HAN LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE NO ES UNA OBRA AISLADA DEL TÍPICO JOVENZUELO MATÓN, SINO DE UN DEMONIO ASTUTO Y CALCULADOR EN PLENA MADUREZ.

¡NO PUEDO CREER QUE ESTE ***ADVENEDIZO*** RECIBA TANTA ATENCIÓN DE LA PRENSA! ¡***OBVIAMENTE*** ES UN AMATEUR! ¡MIRA SUS PINTADAS! HA SALPICADO TODO EL FUSELAJE, ***Y FÍJATE CÓMO CHORREA LA PINTURA***... Y ¡LA FALTA DE ***PROCACIDADES***!

¡NO QUIERO EXALTAR LOS ÁNIMOS NI DAR LA IMPRESIÓN DE ESTAR FRUSTRADO, PERO LA SOLUCIÓN OBVIA ES JUNTAR A TODAS LAS PERSONAS MAYORES DE SETENTA AÑOS Y CONDENARLAS A MUERTE!

HMMM... NO ME PARECE BIEN QUE ALGUIEN SE HAGA FAMOSO POR PINTARRAJEAR BIENES AJENOS... REALMENTE NO ME GUSTAN LOS FAMOSOS Y PUNTO. PERO CREO QUE ESA SOLUCIÓN ES DEMASIADO TAJANTE.
VAMOS, MARGE. SI LO MATARAN LE HARÍAN ***UN BIEN***. LE DARÍA UN INCENTIVO.

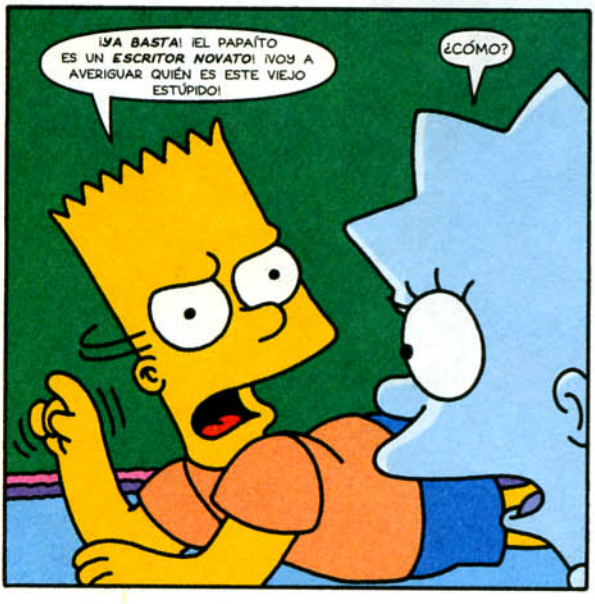
UN VEJESTORIO INSÓLITO ATERRORIZA LA CIUDAD... ESPERA A QUE TENGAN QUE LIDIAR ***CONMIGO***...

NOS TRASLADAMOS *EN VIVO* A LA *ESCUELA PRIMARIA DE SPRINGFIELD* PARA LA CONFERENCIA DE PRENSA DE GÓRGORI... QUE YA HA COMENZADO.
CON LA CARRERA DE *500 MILLAS DE SPRINGFIELD* TAN PRÓXIMA, QUIERO *NOTIFICAR OFICIALMENTE* AL SUPUESTO "*PAPAÍTO*" QUE *NO* PERMITIREMOS QUE EL GRAFFITI ECHE A PERDER NUESTRO QUERIDO EVENTO.

Y COMO LAS FUERZAS POLICIALES DE SPRINGFIELD SON ABSOLUTAMENTE INCAPACES DE DETENERLO, ESTAMOS TOMANDO MEDIDAS PARA QUITAR ESAS PINTADAS. SE CONDENA A LOS SIGUIENTES INFRACTORES A QUITAR EL GRAFFITI, Y SON EN ORDEN ALFABÉTICO: *SAMPSON, HOMERO* Y *SIMPSON, HOMERO*.

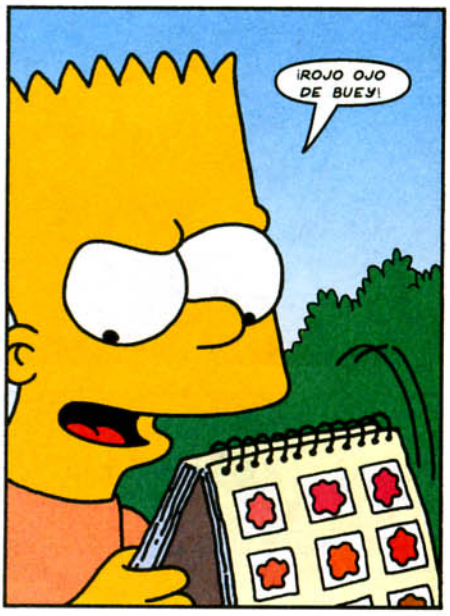
¡OUH!

CORRECCIÓN, ERROR DE IMPRENTA. LOS DOS QUITA-GRAFFITI SON PARA *SIMPSON, HOMERO* Y *SIMPSON, HOMERO*.
¡OUH! ¡OUH!


¡*YA BASTA*! ¡EL PAPAÍTO ES UN *ESCRITOR NOVATO*! ¡VOY A AVERIGUAR QUIÉN ES ESTE VIEJO ESTÚPIDO!
¿CÓMO?

ELEMENTAL, MI QUERIDA LISA. ¡SPRINGFIELD ELEMENTAL!
ENCICLOPEDIA BART SOBRE VANDALISMO

POCO DESPUÉS...
¡OIGAN, CHICOS, BASTA YA!
"El Papaíto


¡ROJO OJO DE BUEY!

ROJO OJO DE BUEY
0294
FERRETERÍA ACME

MÁS TARDE...
NECESITO DIEZ LATAS DE AZUL NEWCASTLE Y DIEZ LATAS DE ROJO OJO DE BUEY.
$9.99
¿QUÉ DIABL...? ¡OYE, ABUELO, DEJA ALGO PARA EL PAPAÍTO!
¿CÓMO SE LLAMA? $2,69 KG
¡OH, DIOS MÍO!

ALERTA EL PAPAÍTO
FALSA ALARMA

¡LLAMANDO A TODOS LOS AUTOS! TENEMOS UNA ALARMA EN ROSEMONT 1563. LA VELOCIDAD A PIE DEL HOMBRE MEDIO ES DE TRES KILÓMETROS POR HORA. ¡EL NOMBRE DEL FUGITIVO ES EL PAPAÍTO!

ABIERTO
HORA DE TOMAR UN TRAGO
DUFF CERVEZA
ABIERTO
WEEEEEOOOOO
POLICÍA
CERRADO
MUCHACHOS, SE ESCAPÓ. ES UN DEMONIO VENIDO DE LAS ENTRAÑAS DE LA PERDICIÓN.
SWAT
ESTÁ OSCURECIENDO. ¡ES HORA DE CAMBIAR DE ROPA!
¿PODRÍA TIRAR DE LOS CORDONES, SEÑORA?
¡NI SI FUERAS EL ÚLTIMO SOLTERO DE LA TIERRA, MATUSALÉN!

MÁS TARDE...
¡Y LO DIGO EN SERIO! EL PA
EL PAPAÍTO, ME IMAGINO...
¡AGGHH! ¿QUIÉN ES ÉSE? CASI ME TRAGO LA DENTADURA POSTIZA.
¿ABUELO? ¿ERES TÚ?
NO PUEDO CREERLO. TÚ... MATASTE AL FULANO PAPAÍTO Y LE ROBASTE LA ROPA, ¿VERDAD?
NO. SOY EL PRODUCTO ORIGINAL. EL PAPAÍTO EN PÁLIDA Y AJADA CARNE Y HUESO. ¿IMPRESIONADO?
DEMASIADO PELIGROSO, MUCHACHO. A DONDE VOY, NO PUEDES SEGUIRME. DE LO QUE TENGO QUE HACER, NO PUEDES SER PARTE.
¡YA LO CREO! ¡AHORA SÉ DE DÓNDE VIENE MI VETA DE MALHECHOR! ¿PUEDO IR CONTIGO?
NO ES DIFÍCIL NOTAR... QUE SOY... UN VEJESTORIO... NO MÁS QUE... OLVIDÉ LO QUE ESTABA DICIENDO.
PERO ABUELO, QUIERO IR CONTIGO, AYUDARTE A ENFRENTAR EL PELIGRO. YO TE QUIERO, ABUELO... Y SI NO ME LLEVAS, TE DELATARÉ EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS.
¡ME AMENAZÓ CON GOLPEARME CON TODO EL PESO DE LA LEY! ¡ESO SIGNIFICA QUE ME RESPETA!
BIEN, ENTONCES. MANOS A LA OBRA.
Y ASÍ NACIÓ LA ASOCIACIÓN MÁS PROLÍFICA EN LA HISTORIA DEL GRAFFITI... ¡EL BARTO Y EL PAPAÍTO!
¡EL BARTO Y EL PAPAÍTO IMPERAN!
3407
EL PAPAÍTO
¡EL BARTO Y EL PAPAÍTO IMPERAN!
¡EL BARTO Y EL PAPAÍTO IMPERAN!
¡EL BARTO Y EL PAPAÍTO IMPERAN!

¡HOLA, GENTE, LES PRESENTO A MI NIETO! ¡VINO A VISITARME Y NI SIQUIERA *TENÍA* QUE HACERLO!
YA VEO, SIMPSON. TE CREES DUEÑO DEL MUNDO PORQUE TIENES UN PARIENTE QUE NO ESTÁ FINGIENDO QUE ESTÁS MUERTO. BUENO, ESPERA EL DÍA DE MI CUMPLEAÑOS CUANDO EL AGENTE INMOBILIARIO DE MI HIJO ME ENVÍE UN CALENDARIO. ¡VAS A CAMBIAR DE PARECER!

OYE, ABUELO. DIME OTRA VEZ CÓMO FUE LA PINTADA EN LA CASA DEL ALCALDE DIAMANTE.
NO FUE SOBRE LA CASA DE DIAMANTE, FUE SOBRE EL MISMO DIAMANTE. PARECE QUE AHORA TE GUSTAN MIS CUENTOS, ¿EH?
SON MUCHO MEJORES AHORA. ANTES, LA HISTORIA MÁS EMOCIONANTE ERA LA DE CUANDO SALUDASTE CON LA MANO A UN FULANO LLAMADO *ADLAI STEVENSON* DURANTE UN DESFILE.

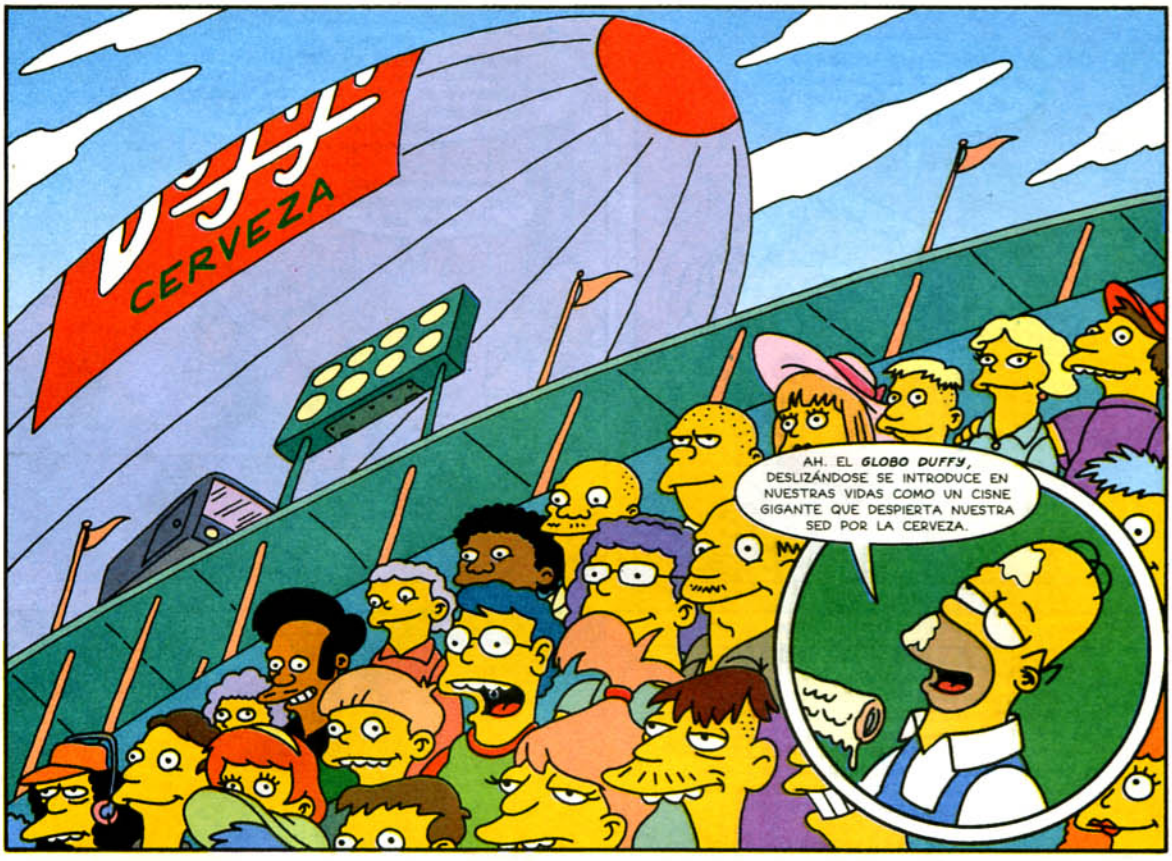
EL PAPAÍTO CONTINÚA SUELTO, POR CONSIGUIENTE HE DISPUESTO UNA BÚSQUEDA POLICIAL PARA ARRESTAR AL FUGITIVO.

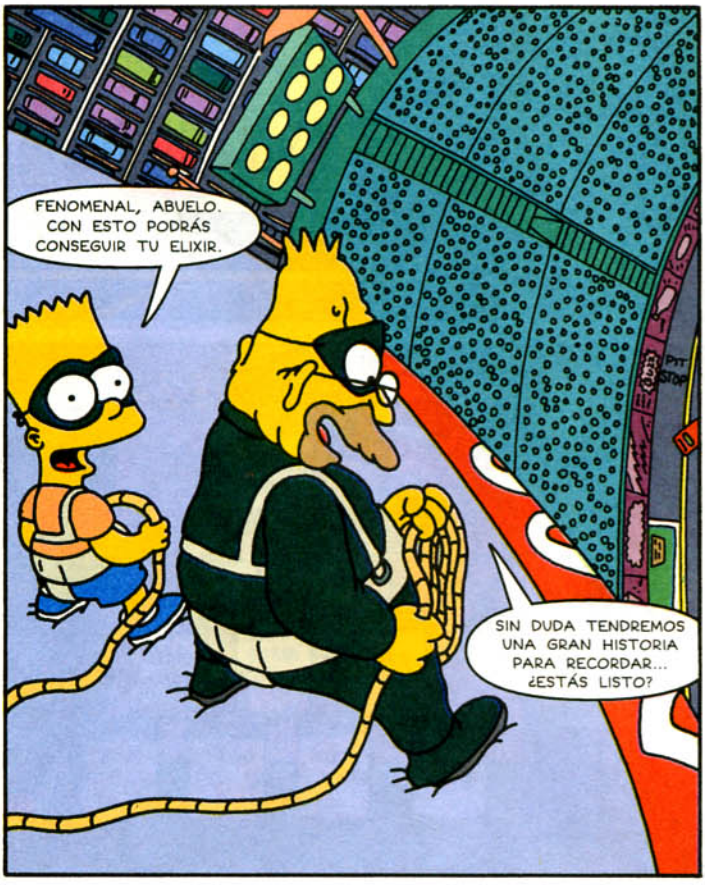
QUIERO UNA BÚSQUEDA INTENSA EN CADA *PERRERA, GALLINERO, INVERNADERO Y EXCUSADO PÚBLICO* DE SPRINGFIELD. YO CUBRIRÉ PERSONALMENTE TODOS LOS *RESTAURANTES, CONFITERÍAS Y COMEDEROS*, O DONDE AL RECORTAR EL MENÚ OBTENGA UNA DIVERTIDA *MÁSCARA DE PIRATA*.

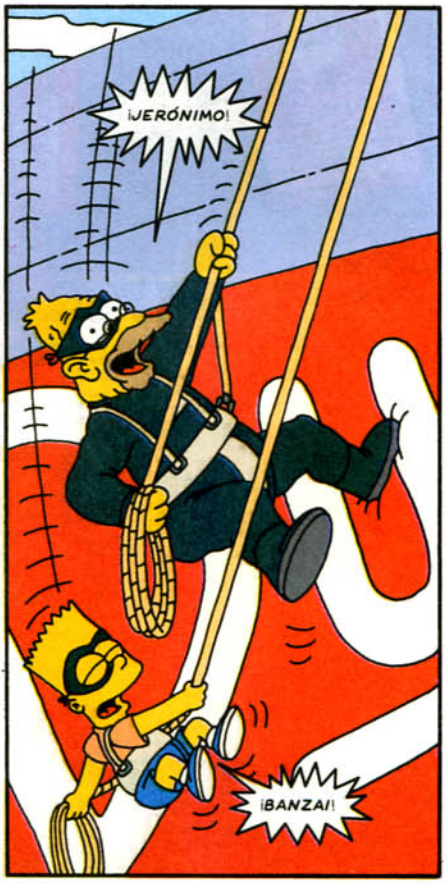
¡*GÓRGORI*! ¡ESE TIPO NO PUEDE ATRAPAR NI SIQUIERA A UNA *TORTUGA MUERTA*!
PARECE QUE LA POLICÍA SE NOS VIENE ENCIMA. ME IMAGINO QUE NUESTRO REINADO DE TERROR HA TERMINADO. VOLVAMOS AL CUENTO DE *ADLAI STEVENSON*. ¡IBA EN UN AUTO *DESOTO* DEL '49. ME SALUDÓ A MÍ DIRECTAMENTE. ¡QUÉ GRAN DÍA!
PERO ABUELO, ¡TODAVÍA NO HAS CONSEGUIDO TU *ELIXIR WESTPHAL*! ¡SUGIERO QUE HAGAMOS OTRA TENTATIVA Y TERMINEMOS *CUBIERTOS DE* AUTODESTRUCTIVA *GLORIA*!

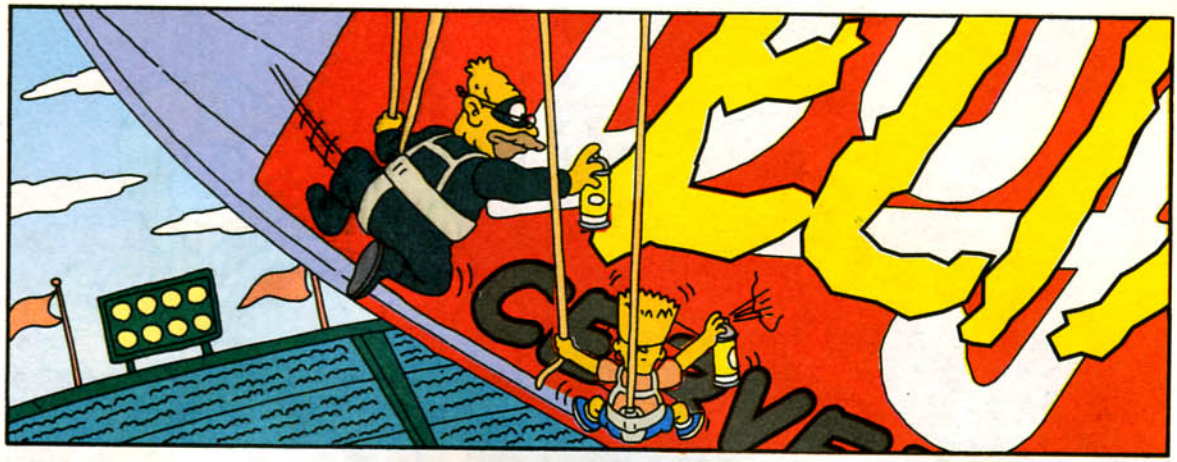
PERO ES *DEMASIADO PELIGROSO* ALLÍ AFUERA. PODRÍAN *AGARRARME* Y TENDRÍA QUE PASAR EL RESTO DE MI VIDA EN *RECLUSIÓN SUPERVISADA*.

¡CERRAMOS EN CINCO MINUTOS, VEJETES GRUÑONES! ¡Y NO MÁS AGUA PARA LA SEÑORA GLICK!
¡AH, POR AMOR DE DIOS! ¡QUIERO MI ELIXIR WESTPHAL! ¡SUGIERO QUE HAGAMOS OTRA TENTATIVA PARA TERMINAR CUBIERTOS DE AUTODESTRUCTIVA GLORIA! ES DECIR, ¡SI TIENES EL CORAJE NECESARIO, NIÑO!
PERO ABUELO, ACABO DE DECIR ESO...
¡CALLA, TE DIGO! ¡VAMOS A PROBAR SUERTE! ¡CREO QUE ESTOY EN ONDA!
MÁS TARDE, EN EL CIRCUITO INTERNACIONAL DE SPRINGFIELD...
BIENVENIDOS A LAS 500 MILLAS DE SPRINGFIELD Y AL EMOCIONANTE ESPECTÁCULO DE LOS ANUNCIOS DE CERVEZA Y CIGARRILLOS OFRECIENDO ENSORDECEDOR TESTIMONIO DEL DESEO DEL HOMBRE POR BRILLAR Y, SI TENEMOS SUERTE, PODRÍA PRODUCIRSE UN CHOQUE ESPECTACULAR PARA DAR UN TOQUE EMOCIONANTE AL EVENTO.
LARAMIE TERCERA EDAD CIGARRILLOS
¡Si su próximo cigarrillo puede ser el último, que sea Laramie Tercera Edad!
NUNCA ES SUFICIENTE SI ES LA MARAVILLOSA
Duff
6
QUE NO APAREZCA EL PAPAÍTO, QUE NO APAREZCA EL PAPAÍTO...
CERVEZA
QUITA-GRAFFITI


CERVEZA
AH. EL GLOBO DUFFY, DESLIZÁNDOSE SE INTRODUCE EN NUESTRAS VIDAS COMO UN CISNE GIGANTE QUE DESPIERTA NUESTRA SED POR LA CERVEZA.


FENOMENAL, ABUELO. CON ESTO PODRÁS CONSEGUIR TU ELIXIR.
SIN DUDA TENDREMOS UNA GRAN HISTORIA PARA RECORDAR... ¿ESTÁS LISTO?


¡JERÓNIMO!
¡BANZAI!

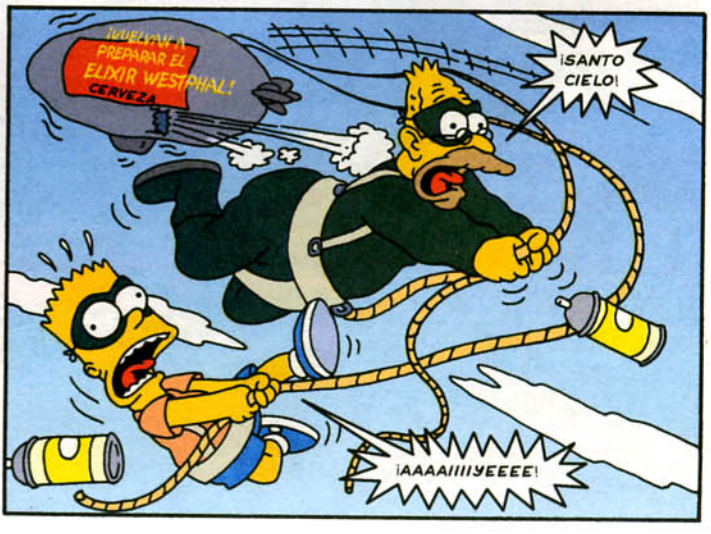


"VUELVAN A PREPARAR EL ELIXIR WESTPHAL." ¡DIOS, YO RECUERDO ESE PRODUCTO! SIEMPRE PONÍA BRÍO EN MI CUERPO CUANDO ME SENTÍA PACHUCHO.
PARA ESO TIENE MI "JUGO ESPECIAL DELEITE KICKAPÚ", SEÑOR.
¡QUIERO EL ELIXIR! ¡YA SÉ, COMPRARÉ LA FÁBRICA QUE LO PREPARABA Y REANUDARÉ LA PRODUCCIÓN!

¡VUELVAN A PREPARAR EL ELIXIR WESTPHAL! CERVEZA
AHÍ VA EL INFRACTOR, MUCHACHOS. ¡DISPAREN A MATAR!

¡VUELVAN A PREPARAR EL ELIXIR WESTPHAL! CERVEZA
PERO NO QUIERO METERME EN LÍOS CON LOS ABOGADOS DE DUFFY, TRATEN DE NO DARLE A... ¡AY, TONTOS!

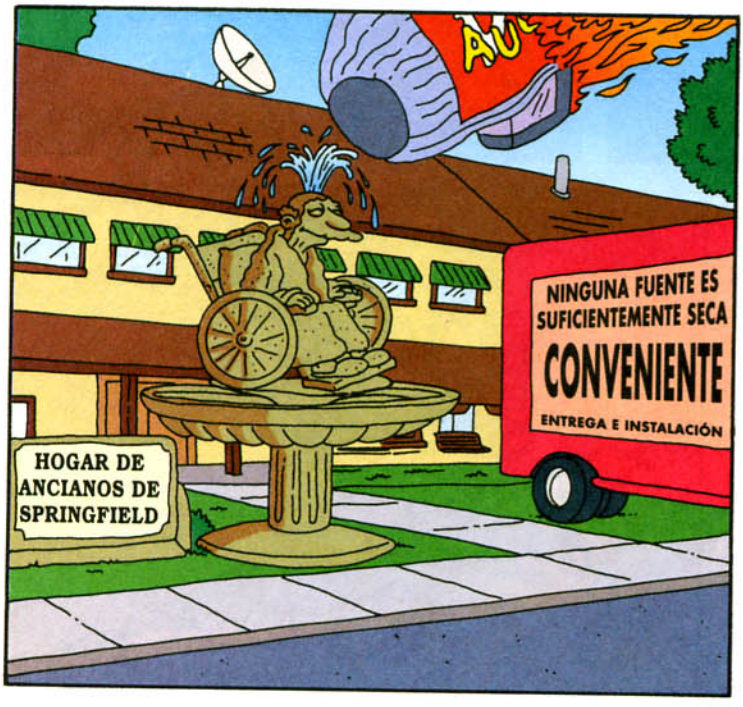
CERVEZA
KA-CHOW!
SSSSSSSSSS


¡VUELVAN A PREPARAR EL ELIXIR WESTPHAL! CERVEZA
¡SANTO CIELO!
¡AAAAIIIIYEEEE!

¡VUELVAN A PREPARAR EL ELIXIR WESTPHALL
FWOOF!

¡OUH! ¡LA HUMANIDAD!

SI SALIMOS CON VIDA DE ESTO, TENDRÁS UNA FABULOSA HISTORIA PARA CONTAR.
Y SI NO, CUANDO LA POLI ENCUENTRE NUESTROS CARBONIZADOS Y RETORCIDOS ESQUELETOS, TENDRÁN PESADILLAS, ASÍ QUE LES SALDRÁ EL TIRO POR LA CULATA.


AU
NINGUNA FUENTE ES SUFICIENTEMENTE SECA
CONVENIENTE
ENTREGA E INSTALACIÓN
HOGAR DE ANCIANOS DE SPRINGFIELD

SSSSSSSSSSSSS
CERVEZA
SPLOOOSH!

¡ALTO, PAPAÍTO!

POR FIN TE AGARRAMOS. SÓLO ERA CUESTIÓN DE TIEMPO.

NO PUEDEN ARRESTARLO. LO HIZO SÓLO PARA QUE YO LE PRESTARA ATENCIÓN.

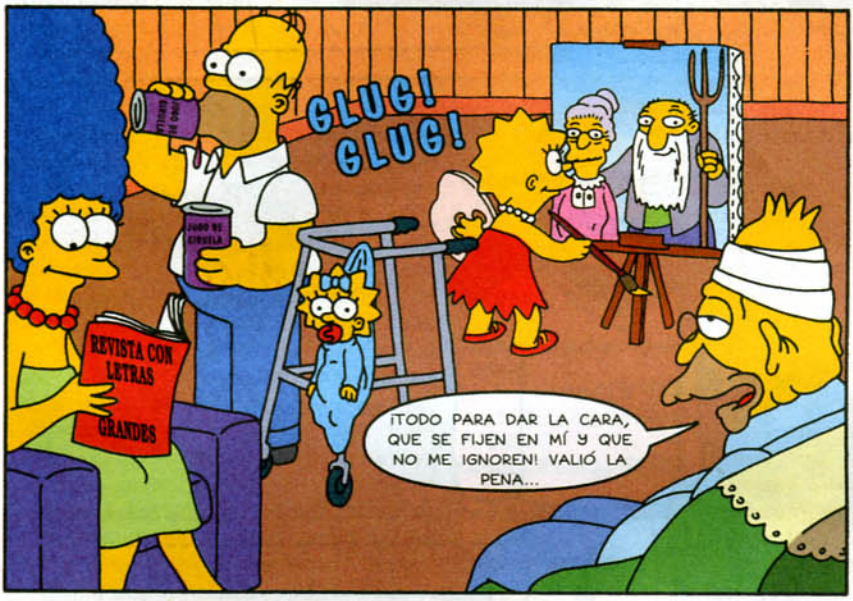
YA VEO. ES UNA BUENA MANERA PARA HACER QUE LA FAMILIA NOS VISITE. A LOS NIÑOS LES FASCINAN LOS DELINCUENTES.

TIENE AL HOMBRE EQUIVOCADO, JEFE. ¡YO SOY EL PAPAÍTO!

¡YO SOY EL PAPAÍTO!
¡NO, YO SOY EL PAPAÍTO!
SI ESTO HACE QUE VENGAN MIS NIETOS, ¡YO SOY LA GUAPITA!
¡YO SOY EL PAPAÍTO!
¡SOY YO EL PAPAÍTO, Y EN VERDAD LO DIGO!
¡DIANTRES! ¡TODOS SON EL PAPAÍTO! SÓLO HAY UNA SOLUCIÓN.
S.W.A.T.
¡A DISPARARLES A TODOS, MUCHACHOS!

ENTONCES, CUANDO UNO DE LOS POLIS LE DIJO A GÓRGORI QUE TENÍAN QUE LLENAR UN SINFÍN DE FORMULARIOS...
ÉL DECIDIÓ NO MATARNOS Y, EN VEZ DE ESO, NOS OBLIGÓ A LUCHAR COMO GLADIADORES GERIÁTRICOS PARA GANAR EL TÍTULO DE EL PAPAÍTO. Y FELIZMENTE YO GANÉ.

¡ES ASÍ COMO TU ABUELO SE CONVIRTIÓ EN UNA BASURITA EN EL OJO DE LA SOCIEDAD! ¡DESAFIÉ *LA MUERTE*! ¡ME BURLÉ DE LA *LEY*! ¡ME QUEDÉ LEVANTADO *PASADA* LA HORA DE IR A LA CAMA!


GLUG! GLUG!
REVISTA CON LETRAS GRANDES
¡TODO PARA DAR LA CARA, QUE SE FIJEN EN MÍ Y QUE NO ME IGNOREN! ¡VALIÓ LA PENA...

¡BU-DA-BUP-TA!

TOMA, ABUELO.

¡*EL ELIXIR WESTPHAL*! DÓNDE, EN NOMBRE DE PACO PÉREZ...
EL MINISÚPER EMPEZÓ A VENDERLO. LO ENCONTRÉ EN LA SECCIÓN DE PRODUCTOS EN POLVO DONDE ANDA SIEMPRE PAPÁ.
ELIXIR WESTPHAL

GRACIAS, CHICO. SABES, TODO ESTO ME RECUERDA AL VIEJO ESLOGAN DE WESTPHAL: "NO IMPORTA SI ENVEJECES Y POR CONSIGUIENTE ERES IGNORADO POR LOS AMIGOS, SERES QUERIDOS Y EL PÚBLICO EN GENERAL. ¡SIEMPRE TENDRÁS ENERGÍA SI TOMAS ELIXIR WESTPHAL!".
QUE LO DISFRUTES.
YA LO CREO. ¡*POR SUPUESTO*!
¿QUÉ FUE LO QUE ME TRAJISTE?
FIN

THE BONGO BEAT

PHIL HARTMAN (1948-1998)

Al igual que muchas otras personas, yo fui un gran fan de Phil. Los personajes que representaba en "Saturday Night Live", "News Radio", y "Los Simpson" eran endemoniadamente graciosos, pero había algo más, algo en la voz de Phil, en su lenguaje corporal, en el brillo de sus ojos, algo que nos mostraba a un actor que disfrutaba lo que hacía. Phil la estaba pasando bien durante la actuación, y el hecho de que tantos de los personajes de Phil se caracterizaran por una hilarante y lisonjera falta de sinceridad, lo hacía aun más divertido para los espectadores. Uno siempre se podía dar cuenta de que a Phil le encantaba actuar, y también de que disfrutaba la actuación de sus colegas.Cuando Phil aparecía en algún programa de entrevistas, yo siempre lo miraba, ya que su papel de "Phil Hartman entrevistado" era tan divertido como sus personajes.

La primera vez que vi a Phil fue en 1980, creo que estaba haciendo el personaje de Captain Carl durante una temprana versión teatral de "Pee Wee's Playhouse", la cual duró varios meses en Groundings Theater sobre la Avenida Madison en Hollywood. Era un espectáculo lleno de actores de primera, sin olvidar al mismo Pee Wee Herman, pero en mi opinión, Phil se destacaba. Se lo dije una noche en una fiesta, y, muchos años después, cuando Phil vino por primera vez a la grabación de "Los Simpson", me dio gusto ver que recordaba mi cumplido.

Y qué emocionante fue tener a Phil haciendo el papel del mezquino abogado Lionel Hutz y del actor acabado Troy McClure en "Los Simpson". Era el sueño de cualquier escritor de comedia: podía hacer que cualquier parlamento sonara gracioso, o que cualquier parlamento gracioso lo fuera aún más. Siempre le daba en el clavo a la broma y eso hacía que todos los guionistas de "Los Simpson" lo amaran. Si teníamos un guión un poco lento sabíamos que con sólo agregar una escena de Lionel Hutz todo se agilizaría. Finalmente tuvimos la oportunidad de demostrarle a Phil cuánto lo apreciábamos, con el episodio de 1996 "Un pez llamado Selma", con Troy McClure.

Uno de mis momentos favoritos en la historia de "Los Simpson" es la escena del "Planeta de los Simios- El Musical" que me hizo llorar de la risa la primera vez que la vi.

La última vez que estuve con Phil fue más o menos una semana antes de su muerte, cuando vino a la audición de la nueva serie animada que estoy realizando, "Futurama". Por supuesto que en realidad no necesitaba audicionar —en lo que a mí y a David Cohen, Productor Ejecutivo, respecta, él ya tenía el papel. Se lo dijimos, pero él decidió venir igual, y nos volvió locos con su actuación... Phil probó unas cuantas voces y nos hizo reír con cada una de ellas. Estaba, como siempre, de buen humor —contento por estar ahí, contento por estar trabajando, y pasándola bien en la vida. Phil y yo conversamos sobre nuestros hijos, y acerca de la suerte que teníamos de realizar un trabajo que también les gustara a ellos. Phil me contó sobre las improvisaciones que hizo como Captain Blasto para el videojuego Blasto, y yo le comenté que a mis hijos les encantaba ese juego. Hizo un poco de su personaje Caveman Lawyer, charló sobre lo mucho que disfrutaba pilotear su avión, y salió por la puerta.

Nos vemos pronto, Phil, dijimos. ¡Gracias por venir!

Y ahora, un par de semanas después, no puedo creer que estoy aquí sentado escribiendo estas palabras. Todos los que colaboramos con Phil en "Los Simpson" lo extrañaremos terriblemente. Su humor, actitud, y entusiasmo despreocupado hicieron que trabajar con él fuera un placer. Nunca podrá ser reemplazado.

Éste es uno de esos horribles momentos en la vida, en que las palabras no logran expresar el dolor que proviene de la pérdida inesperada de un gran, gran tipo.

MATT

Matt Groening
EDITOR

Jason Grode
EDITOR EN JEFE

Bill Morrison
DIRECTOR DE ARTE

Terry Delegeane
ADMINISTRACIÓN

Christopher Ungar/Karen Bates
PRODUCCIÓN

INTERCAMBIO AMARILLO

Envía hoy mismo tus datos, fotografías y dibujos a: Intercambio Amarillo, Camino a Santa Teresa # 1040, piso 9, Fraccionamiento Jardines en la Montaña, C. P. 14210, México, D. F.

Noé Vigueras Rodríguez
Calle San Francisco de los Viveros # 802
Fracc. Ojo Caliente
C. P. 20197
Aguascalientes, Ags.

Sergio Piña Carmona
Calle Durango # 118 Norte
Col. Unidad Nacional
C. P. 89410
Cd. Madero, Tamaulipas.

Raúl Noyola Muciño
(20 años)
Calle Alemania # 497
Col. Valle Quieto
C. P. 58066
Morelia, Michoacán.

Denisse Salguero Márquez
Calle Andrés Landa y Piña Norte # 8
C. P. 61500
Zitácuaro, Michoacán.

Abril Georgina P. Abud
(15 años)
Andadero Los Pinos # 2
Col. Los Frenos
C. P. 63197
Tepic, Nayarit.

Emmanuel Romero Marroquín
(15 años)
Col. Morelos # 210
C. P. 73200
Nuevo Necaxa, Puebla.

Juan Carlos Huerta Hernández
(15 años)
Calle Alvaro Obregón # 8
Col. Diez de Abril
C. P. 53320
Naucalpan, Estado de México.

Eduardo Gómez Salazar
(15 años)
Calle Jacarandas # 17
Unidad ISSSTE Emilio Zapata 2
C. P. 56230
Texcoco, Estado de México.

Cynthia Magaña Romero
(13 años)
Misión de Remedios # 10
Col. Bachoco
C. P. 83148
Hermosillo, Sonora.

Josué Márquez Quintero
(13 años)
Manuel M. Flores # 280
Zona Centro
C. P. 36540
Irapuato, Guanajuato.

Raymundo Alvarado Bolaños
Calle Pirules # 47-C
Col. Buenavista
C. P. 09700
México, D. F.

Edgar Zambrano Islas
(15 años)
Abasolo Oriente # 397
C. P. 60300
Los Reyes, Michoacán.

Carlos Mendoza Bautista
Av. Parque Chapultepec # 1
Depto. 10
Col. Del Parque
C. P. 53390
Naucalpan de Juárez, Estado de México.

Alejandro Vélez
Calle D, Manzana 4 # 20
Col. Educación
C. P. 04400
México, D. F.

Christopher Aranda Rivera
Calle 16-A # 1403
Depto. C
Región 96 Infonavit
Cancún, Quintana Roo.

GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.

PRESIDENTE
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

DIRECTORA GENERAL
SONIA BATRES PINELO

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO MENDIZÁBAL

DIVISIÓN INTERNACIONAL
FERNANDO CASTILLO MARÍN

GERENTE DE FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE ADMINISTRATIVO
ELIZABETH MANI MONTES DE OCA

GERENTE DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES

CONMUTADOR
(5) 630-09-00 Fax: (5) 630-09-51

VENTA DE REVISTAS
(5) 630-09-14 Fax: (5) 630-09-51

TIENDA DE CÓMICS VID
(5) 522-41-18 Y (5) 522-51-49

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(5) 630-09-10 Fax: (5) 630-09-51

"SIMPSON COMICS" AÑO III Nº 53, ENERO 30 DE 2000

Revista mensual publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. de C.V. RFC: GEV-861208 FI9.- Presidente: Manelick de la Parra Vargas.- Directora General: Sonia Batres Pinelo.- Editor responsable: Dr. David Vega Vera. Oficinas: Camino a Santa Teresa Nº 1040, piso 9, Fraccionamiento Jardines en la Montaña, C. P. 14210, México, D. F.- Tel: (5) 630-09-00.- Fax: (5) 5-630-09-51.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: 9984 de fecha 18 de marzo de 1997.- Certificado de Licitud de Contenido: 6981 de fecha 18 de marzo de 1997.- De la Dirección General de Derechos de Autor: Reserva Número: En Trámite.- De la Dirección General de Correos: como Publicación Periódica. Registro DGC Núm. (En Trámite).- Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero Nº 50. C. P. 06300, México, D. F.- Tels: (5) 591-14-00 y (5) 591-13-01, Fax: (5) 591-13-03.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.- Avenida Instituto Técnico Nº 269. Colonia Santa María la Ribera, C. P. 06400, México, D. F. Tel.: (5) 541-46-24 y Fax: (5) 547-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Imprentor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C.. P. 03330, México, D. F.- Pre-Prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Col. Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: (5) 688-91-93.- Certificado de Registro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos Reservados conforme a la Ley.- Copyright © 1998 BONGO ENTERTAINMENT, INC., THE SIMPSONS © & TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo son marcas registradas y © Copyright Bongo Entertainment, INC.- Esta Revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de los autores.

Distribucion: Argentina: Distribuidor Interior: Bertrán, S. A. C. Av. Vélez Sársfield No. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno 794, piso 9, Tel. 5-342-40-31.- Colombia: Distribuidoras Unidas, S. A., Transversal 93 No. 52-03, Bogotá, Colombia. Tel. 413-93-00.- Chile: Sociedad de Distribuidores Alfa, S. A.. Av. Carlos Valdovinos No. 251, Santiago de Chile. Tel. 5-552-55-99.

PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

INTERCAMBIO AMARILLO

Cynthia Díaz M.
Av. Juan de Dios Batiz # 515
Edif. C Depto. 204
Col. Lindavista
C. P. 07300
México, D. F.

Alexis Mojica Gutiérrez
(13 años)
Calle Belén # 886-8
Col. Alcalde Barranquitas
C. P. 44270
Guadalajara, Jalisco.

Pedro Ávila Sousa
Francisco Vázquez # 135
Col. Obrero Campesina
C. P. 91020
Jalapa, Veracruz.

Erika Núñez Vargas
(12 años)
Av. Eje Sur Edif. Y-301
Unidad Margarita Maza de Juárez, Iztapalapa
C. P. 09330
México, D. F.

David Ponce Gutiérrez
(20 años)
Calle Cañitas # 9
Col. Arboledas de Cuautepec
C. P. 07140
México, D. F.

Juan Maldonado Burciaga
(14 años)
Av. Torre Blanca # 615
Col. Las Torres
C. P. 27085
Torreón, Coahuila.

Ramón Bernal V.
Calle Monte Albán # 1759
Col. Monumental
C. P. 04432
Guadalajara, Jalisco.

Iván Cárdenas Tenorio
Calle 51 # 36
Col. Ignacio Zaragoza
C. P. 15000
México, D. F.

Jorge Sánchez Yañez
Calle Geranios # 219-bis
Col. Las Flores
C. P. 68050
Oaxaca, Oaxaca.

Jesús Gerardo Rosales
Real de Potosí # 102
Col. Lomas 4a Secc.
C. P. 78126
San Luis Potosí, S. L. P.

Francisco de León Nava
Desiderio Pavón # 76
Col. Mártires de Chicago
C. P. 91090
Jalapa, Veracruz.

Adrián Delgado Silva
Calle Nieve # 36
Col. Paseos Universidad
C. P. 45016
Zapopan, Jalisco.

Francisco Cruz Martínez
Calle Reynosa # 2913
Col. Guerrero
C. P. 88000
Nuevo Laredo, Tamaulipas.

Sandra Álvarez de la Fuente
Cerrada Hicacal # 8-B
Fracc. Tampiquera
C. P. 94290
Boca del Río, Veracruz.

Ana Bermúdez Ramos
Calle Amatista # 736
Col. Los Álamos
C. P. 35020
Gómez Palacio, Durango.

Guillermo Riojas Rodríguez
Rafael de la Fuente # 211
Zona Centro
C. P. 25700
Monclova, Coahuila.

Moisés Nava Viveros
Unión y Progreso # 22
Col. Guerrero
C. P. 39020
Chilpancingo, Guerrero.

Salvador Muñoz Huerta
Calle Primaveras # 45-A
Col. Centro
San Juan de los Lagos, Jalisco.

Gilberto Heredia Cuellar
(14 años)
Av. Junco de la Vega # 2229-A
Col. Cerro de la Silla
C. P. 64810
Monterrey, Nuevo León.

Manda tus datos a Intercambio Amarillo
y conoce a gente como tú.

¡Escribe ya!
tú también...

THE BONGO BEAT

Caricaturas, ¿para adultos?

Desde la creación de Los Simpson y sus apariciones en T.V., una moda fue creada, o por lo menos reavivada, la de las caricaturas para adultos. Éstas, en algunos casos, son sólo para adultos, y en otros, como en el de Los Simpson, también pueden ser disfrutadas por los niños. Se les llama así ya que pueden ser vistas por la gente mayor, pues tienen temas que les interesan, y a la vez un humor simple y sencillo que los niños pueden disfrutar sin tener que pensar mucho en problemas sociales o política. Esta vez les mencionaremos algunas de estas caricaturas, las cuales han empezado a hacer competencia a Los Simpson (que siguen siendo los mejores).

El Rey de la Colina o King of the Hill

Esta serie fue creada por Mike Judge (creador de Beavis & Butthead), y un excolaborador de Los Simpson. Trata sobre una familia americana (¿les suena parecido?), son texanos y viven los conflictos normales de una familia norteamericana de clase media. En una ocasión llegaron a visitar Springfield, en el capítulo de Los Simpson donde Bart juega futbol americano. También se transmite por Fox, y algunas personas han pensado que fue un intento por crear una nueva familia Simpson, o al menos alguna que pudiera rivalizar, y hasta el momento, si bien ha tenido una gran aceptación habrá que esperar a ver qué les depara el futuro. Lo que sí es que su creador, Mike Judge, ya tenía una popular caricatura que hasta a la pantalla grande llegó; Beavis & Butthead, que se transmitió por MTV. A pesar de que Mike empezó después que Matt, ya conoce la fama que una gran serie de T.V. le puede traer. A pesar de ser popular, les debemos advertir que no tiene tantos chistes como Los Simpson ni es tan fantasiosa.

South Park

Sin duda, una caricatura sólo para adultos y adolescentes. En Estados Unidos fue catalogada bajo la clasificación PG-13, que significa "Parental Guide 13", es decir, que los padres deben ver la serie con sus hijos adolescentes para orientarlos. Sin duda muy popular. A pesar de que fue creada, en 1997, su fama se debe quizá a que trata temas tan escabrosos como el suicidio asistido, y utiliza un lenguaje lleno de groserías.

Sus dos jóvenes creadores, Trey Parker y Matt Stone, ya han aparecido como actores en la película Baseketball, gracias a su caricatura (sin contar que ya han hecho otros importantes trabajos). Trey ha dirigido, producido, escrito, actuado y compuesto música para películas independientes, la mayoría comedias, y Matt, a pesar de que ha trabajado también en cine, tiene menos experiencia.

Los personajes principales de esta extraña creación son unos pequeños niños de primaria en un pueblo invernal. Algo de lo más curioso es que en cada capítulo el pequeño Kenny muere y en algunos casos de las formas más extrañas, como al ser aplastado por la estación espacial rusa MIR.

Muchos opinamos que Los Simpson siguen siendo los mejores, si ustedes han visto una de estas series mándenos sus correos dándonos sus opiniones, o coméntenos de otras caricaturas que crean que también pueden ser para adultos.

Por: Juan Miguel, "Iceman", García Duque.

Iván Sinhué Castellanos M.
Morelia, Michoacán.

Ludwing Lomelí.
México, D. F.

Francisco Castillo.
Coatzacoalcos, Veracruz.

Luis Enrique Navarrete Benítez.
México, D. F.

Luis Armando Lamas.
Torreón, Coahuila.

Israel Alcalde.
Tequisquiapan, Querétaro.

Julio César Miramontes G.
Guadalajara, Jalisco.

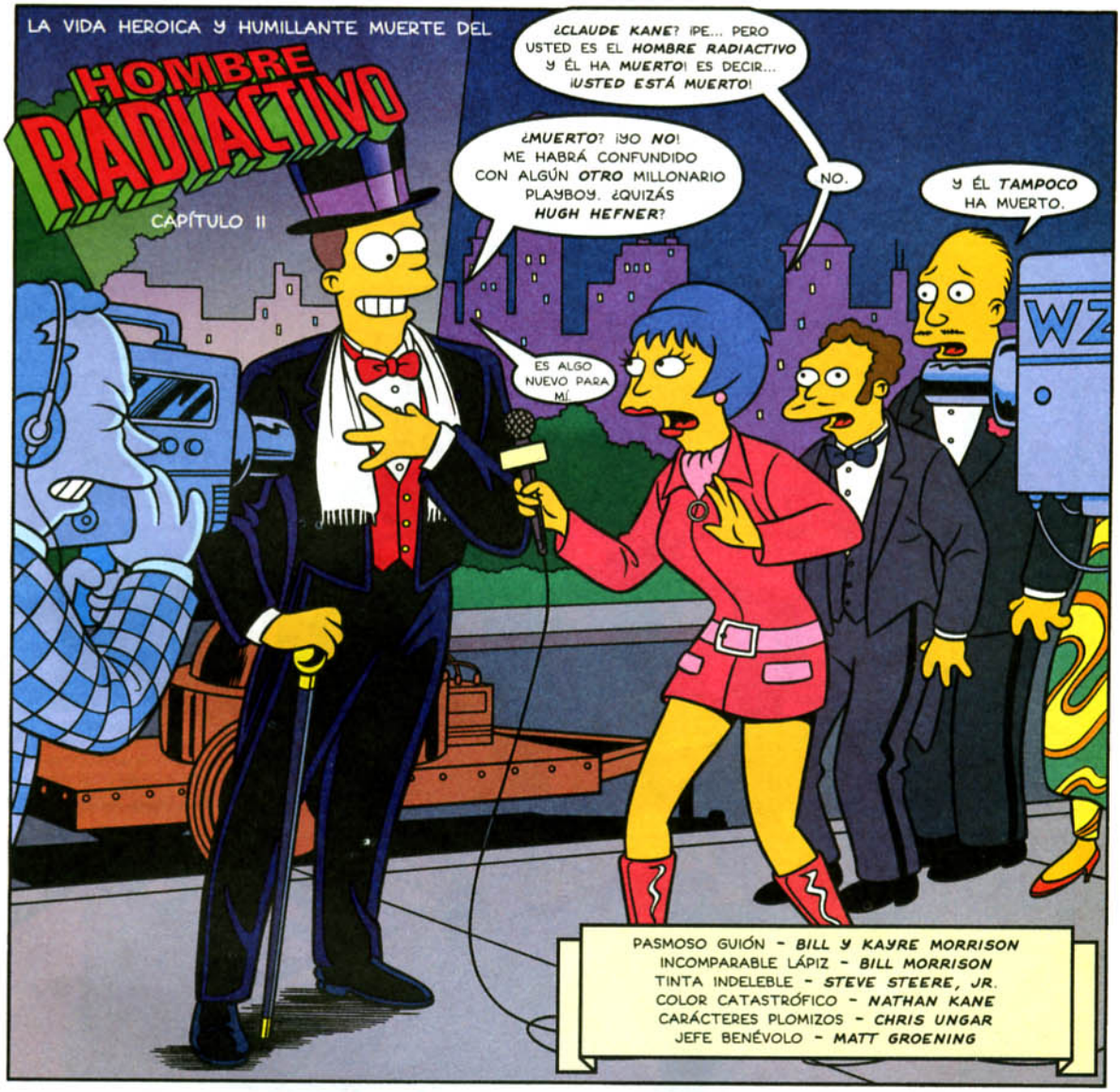
Sergio Daniel Guerrero.
México, D. F.

Francisco José Padilla.
Guadalajara, Jalisco.

Fernanda Olea Fimbres.
Colima, Colima.

Isaac Zepeda Sandoval.
(Sin ciudad ni estado)

René Alejandro Galván.
San Fernando, Tamaulipas.


LA VIDA HEROICA Y HUMILLANTE MUERTE DEL
HOMBRE RADIACTIVO
CAPÍTULO II
¿CLAUDE KANE? ¡PE... PERO USTED ES EL HOMBRE RADIACTIVO Y ÉL HA MUERTO! ES DECIR... ¡USTED ESTÁ MUERTO!
¿MUERTO? ¡YO NO! ME HABRÁ CONFUNDIDO CON ALGÚN OTRO MILLONARIO PLAYBOY. ¿QUIZÁS HUGH HEFNER?
NO.
Y ÉL TAMPOCO HA MUERTO.
ES ALGO NUEVO PARA MÍ.
WZ
PASMOSO GUIÓN - BILL Y KAYRE MORRISON
INCOMPARABLE LÁPIZ - BILL MORRISON
TINTA INDELEBLE - STEVE STEERE, JR.
COLOR CATASTRÓFICO - NATHAN KANE
CARÁCTERES PLOMIZOS - CHRIS UNGAR
JEFE BENÉVOLO - MATT GROENING

SEÑOR KANE, EN NOMBRE DE WILLIAM RANDOLPH HEARST, ¿QUÉ PASA AQUÍ? PRIMERO, MADAME ECZEMA ANUNCIA AL MUNDO ENTERO QUE USTED ES EL HOMBRE RADIACTIVO, LUEGO, EL HOMBRE RADIACTIVO MUERE EN UNA BATALLA CON LAS LEGIONES DE ECZEMA. DESPUÉS, DESAPARECE SIN DEJAR RASTRO. SI USTED NO ES ÉL, ¿CÓMO EXPLICA...?

¡VAMOS! UN MOMENTO, SEÑORITA GRAND. SUPONGO QUE USTED CREE QUE YO FINGÍ MI PROPIA MUERTE COMO HOMBRE RADIACTIVO Y QUE AHORA ME MUESTRO EN PÚBLICO PARA OCULTAR EL HECHO DE QUE YO SOY REALMENTE ÉL, ETCÉTERA.
¿EH...?

BUENO, LO CIERTO ES QUE HE ESTADO EN EL POLO NORTE, EN UN SAFARI DE MATANZA DE FOCAS.
¡AY!
¡CARAY! ¿NO PENSARÁ GLORIA QUE SOY UN ***HORRIBLE SER HUMANO*** POR ***MENTIR*** SOBRE LA MATANZA DE FOCAS PARA PROTEGER MI IDENTIDAD SECRETA?

UMM... ER... CREO QUE ES UN BUEN MOMENTO PARA EL ANUNCIO PUBLICITARIO.
VOLVEREMOS INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE ESTE MENSAJE DE ***CIGARRILLOS UNISEX SUSAN B. ANTHONY***
¡APÁGALA! ¡***DETESTO*** ESTE ANUNCIO!
¡***AVE ECZEMA***! ¡***ANTI-ESTÉTICA ECZEM***...
¡***AHORA*** NO, ¡IDIOTA! ¡CANTAMOS LOS CÁNTICOS SOLAMENTE CUANDO ELLA ESTÁ DE ***BUEN*** HUMOR!

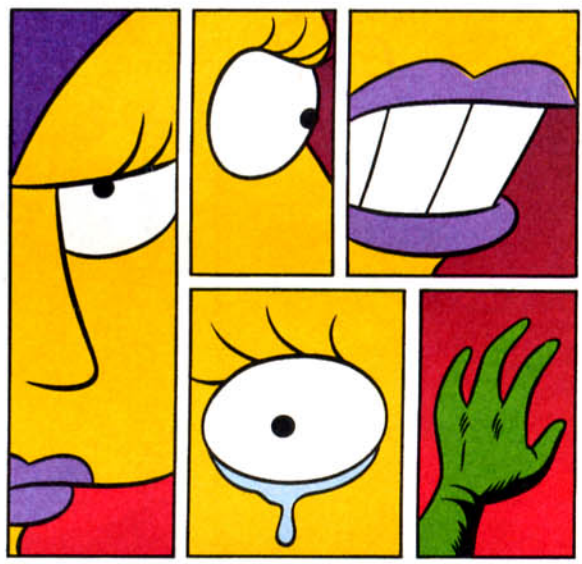
POR LO VISTO, NUESTRA INFORMACIÓN SOBRE LA IDENTIDAD DEL HOMBRE RADIACTIVO NO ERA DE BUENA FUENTE. ¡ESE CABEZA DE PEZ NO PODRÍA ***DE NINGUNA MANERA*** SER EL ***VENGADOR ATÓMICO***!
PERO NO TIENE IMPORTANCIA. EL HOMBRE RADIACTIVO ESTÁ MUERTO Y ESO ES LO QUE CUENTA.

¡AHORA PODEMOS PASAR A LA FASE SIGUIENTE DE NUESTRO PLAN PARA DOMINAR EL MUNDO!
PERO PRIMERO, SIENTO UN DESEO APREMIANTE E INOPORTUNO DE RETROCEDER A MIS ORÍGENES.
¡OTRA VEZ!
¡LO ACABAMOS DE OÍR DURANTE EL DESAYUNO!

MIS AÑOS DE FORMACIÓN FUERON RELATIVAMENTE FELICES. ERA BONITA, CON CUTIS DE SEDA Y UN CUERPO FUERTE Y BIEN FORMADO.

¡Y LUEGO, VENGATIVOS Y CEGADOS POR LA ENVIDIA, LA ECZEMA, LA SEBORREA Y LA ANGUSTIOSA PSORIASIS ASESTARON UN GOLPE!

UN LADO DE MI CARA QUEDÓ PERMANENTEMENTE DESFIGURADO. NO TUVE MÁS REMEDIO QUE CAMBIAR DE PEINADO Y DEDICARME AL CRIMEN.
PERO EL ROBO ERA UN DERROCHE DE MI TALENTO, DE MODO QUE DESPEDÍ A MI DERMATÓLOGO Y ME UNÍ A ECZEMA, UNA ORGANIZACIÓN IDEAL PARA ALGUIEN COMO YO. ¡LUEGO FUI PISOTEANDO, QUIERO DECIR, ASCENDIENDO HASTA CONVERTIRME FINALMENTE EN LA SUPREMA ECZEMA!



CHA KRASH!
¡Y AHORA, A LA FASE FINAL DE MI PLAN! CON EL HOMBRE RADIACTIVO YA FUERA DE COMBATE, APLASTAREMOS EL EXECRABLE ESCUADRÓN SUPERIOR Y LO DESTROZAREMOS COMO AHORA ESTOY SIMBÓLICAMENTE HACIENDO AÑICOS ESTE ESPEJO!
¡AY!

POCO DESPUÉS, EN LA MANSIÓN DE MILES MANDO, TAMBIÉN CONOCIDA COMO EL CUARTEL GENERAL DEL ESCUADRÓN SUPERIOR.
EL MENSAJE DEL NIÑO BICHO SONABA URGENTE. COMO ELLOS GENERALMENTE NO PERMITEN QUE SEGUNDONES VISITEN LA MANSIÓN, ME PREGUNTO QUÉ ESTARÁ OCURRIENDO.
PARA ENTREGAS Y ATAQUES SUPERVILLANOS USAR LA ENTRADA DEL CALLEJÓN

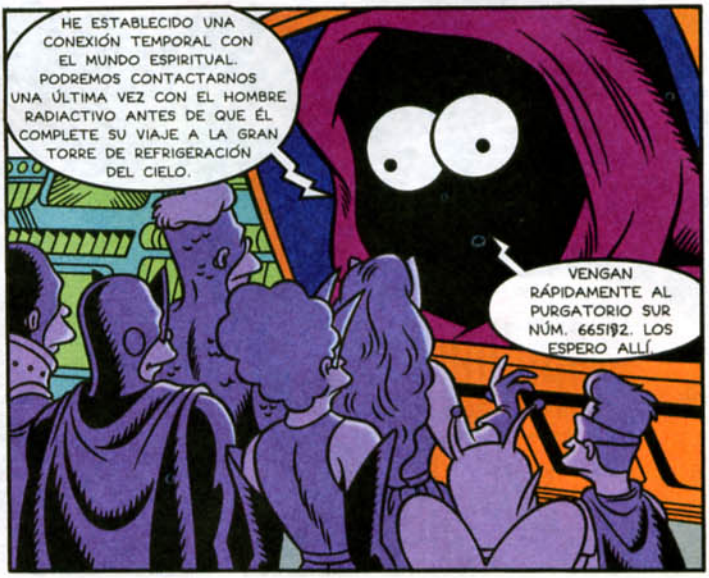
AH, CHICO FUSIÓN DE REACTOR, ME ALEGRO QUE HAYAS VENIDO.
¡ES EL CHICO RESIDUO NUCLEAR!
¡CAPITÁN ALIENTO DE PESCADO!
DA LO MISMO.
GRACIAS POR VENIR TAN PRONTO, CRN.
SABEMOS QUE TODAVÍA LLORAS LA MUERTE DEL HOMBRE RADIACTIVO, POR LO TANTO, SEREMOS BREVES.

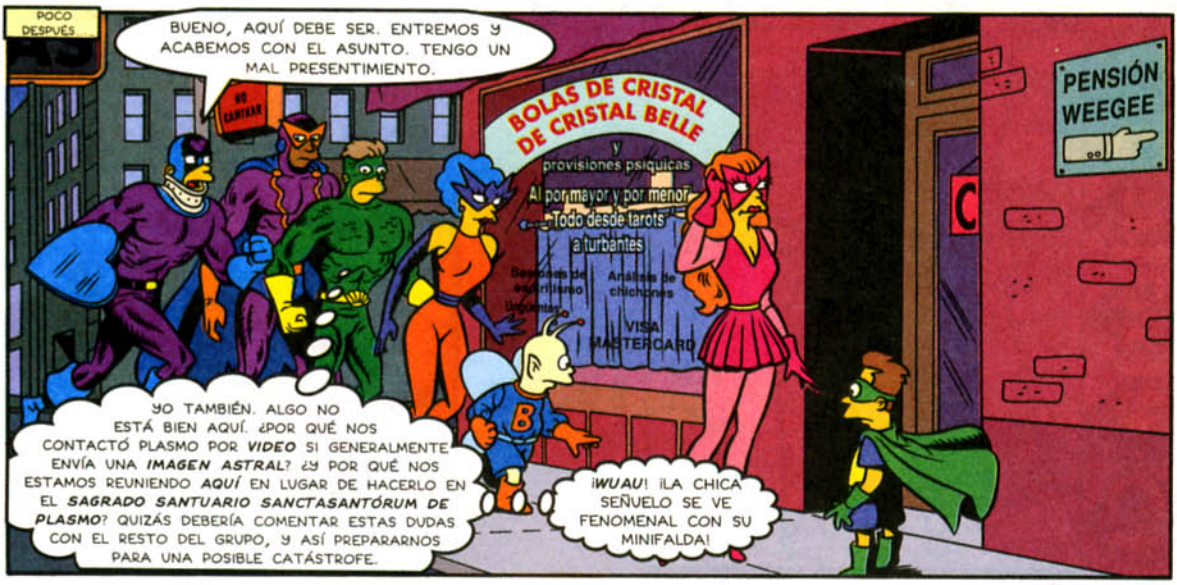
UN MOMENTO, MUJER COMADREJA. ¿QUIÉN MURIÓ Y LA NOMBRÓ LÍDER DEL GRUPO?
¡EL HOMBRE RADIACTIVO, NI MÁS NI MENOS!
NO LO CREO, SEÑORA. YO ESTOY A CARGO AHORA.
¡UH, UH! ¡USTED SE HIZO CARGO LA ÚLTIMA VEZ QUE MURIÓ EL HOMBRE RADIACTIVO! AHORA ME TOCA A MÍ. ¡SI NO ME CREE, FÍJESE EN EL PROGRAMA DEL CUARTO DE ESTAR!

¿ME PERMITEN? DENTRO DE DIEZ MINUTOS TENGO UNA CITA CON LA CHICA VELOCIDAD DEL RAYO.
CUIDADO, CHICO. HE OÍDO QUE ES MUY RÁPIDA. ¡RISITAS!.
¡TI JI!

SÍ, SÍ, MUY GRACIOSO. EN SERIO, ¿DE QUÉ SE TRATA?
BUENO, CON LA... MUERTE PREMATURA DE TU COMPAÑERO, LAS FUERZAS DE ECZEMA HAN AMENAZADO CON ATACARNOS DE FORMA APLASTANTE.
COMO BIEN SABES, SIEMPRE SE ESTABAN METIENDO CONTIGO Y CON EL HOMBRE RADIACTIVO, NO HEMOS TENIDO MUCHA EXPERIENCIA EN PELEAR CON ELLOS.

ESPERÁBAMOS QUE PUDIERAS DARNOS ALGUNAS SUGERENCIAS. POR EJEMPLO, DINOS CUÁLES SON SUS PUNTOS FLACOS.
UN MOMENTO, NIÑO BICHO. PLASMO NOS ESTÁ CONTACTANDO POR EL VIDEO-CHARLA-TRON.


HE ESTABLECIDO UNA CONEXIÓN TEMPORAL CON EL MUNDO ESPIRITUAL. PODREMOS CONTACTARNOS UNA ÚLTIMA VEZ CON EL HOMBRE RADIACTIVO ANTES DE QUE ÉL COMPLETE SU VIAJE A LA GRAN TORRE DE REFRIGERACIÓN DEL CIELO.
VENGAN RÁPIDAMENTE AL PURGATORIO SUR NÚM. 665192. LOS ESPERO ALLÍ.


POCO DESPUÉS
BUENO, AQUÍ DEBE SER. ENTREMOS Y ACABEMOS CON EL ASUNTO. TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO.
NO CANTINA
BOLAS DE CRISTAL DE CRISTAL BELLE
y
provisiones psíquicas
Al por mayor y por menor
Todo desde tarots a turbantes
Análisis de chichones
VISA MASTERCARD
PENSIÓN WEEGEE
YO TAMBIÉN. ALGO NO ESTÁ BIEN AQUÍ. ¿POR QUÉ NOS CONTACTÓ PLASMO POR VIDEO SI GENERALMENTE ENVÍA UNA IMAGEN ASTRAL? ¿Y POR QUÉ NOS ESTAMOS REUNIENDO AQUÍ EN LUGAR DE HACERLO EN EL SAGRADO SANTUARIO SANCTASANTÓRUM DE PLASMO? QUIZÁS DEBERÍA COMENTAR ESTAS DUDAS CON EL RESTO DEL GRUPO, Y ASÍ PREPARARNOS PARA UNA POSIBLE CATÁSTROFE.
¡WUAU! ¡LA CHICA SEÑUELO SE VE FENOMENAL CON SU MINIFALDA!

UN MOMENTO, ¿QUÉ IBA YO A COMENTAR CON EL GRUPO?
¡QUÉ SUERTE! ¡SABÍA QUE ESTABA EN LO CIERTO CUANDO VI AL ESCUADRÓN SUPERIOR EN PLENO SUBIENDO AL AUTOBÚS NÚMERO NUEVE QUE VA AL BARRIO BAÑO DE SANGRE! ¡AHORA A TERMINAR... EL CUENTO!

RUEGO A TODOS LOS PRESENTES QUE PERDONEN ESTAS INSTALACIONES ALQUILADAS, PERO HOY ESTOY ECTOPLASMIFICANDO EL SANTUARIO.
AHORA, SI SON TAN AMABLES DE TOMARSE DE LAS MANOS, COMENZAREMOS LA SESIÓN DE ESPIRITISMO E INTENTAREMOS CONTACTAR AL HOMBRE RADIACTIVO.
¡POR FIN, UNA OPORTUNIDAD DE TOMAR LA MANO DEL CAPITÁN CALAMAR! PERO PARECE ESTAR INCÓMODO. ¿ES QUE LE REPELE LA IDEA DE TOMAR MI DELICADA MANO HUMANA?
¡FABULOSO! ¡UNA EXCUSA PARA TOMAR LA MANO DE LA CHICA SEÑUELO! PERO ELLA PARECE DISGUSTADA. ¿ES QUE SIENTE RECHAZO POR LOS EXTRAÑOS TENTÁCULOS DE CALAMAR QUE SE OCULTAN BAJO MIS GUANTES?
DIOS MÍO TODOPODEROSO, TE ROGAMOS QUE SEAS COMPRENSIVO Y NOS TRAIGAS EL ESPÍRITU DEL SER CONOCIDO BAJO EL NOMBRE DE HOMBRE RADIACTIVO.

¡AY! ¡EL FANTASMA DEL HOMBRE RADIACTIVO!
¿QUIZÁS ESTABAN ESPERANDO A HUGH HEFNER?
EN EL PRÓXIMO NÚMERO: ¡SE REVELA EL SECRETO!

VIVE LAS NUEVAS AVENTURAS DE LOS SIMPSONS™

COLECCIONA EL ÁLBUM Y LAS NUEVAS ESTAMPAS

GIGANTES

DE PANINI

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡ NO TE LO PIERDAS !!!!!!!!!!!!!!!!!!

BÚSCALAS EN PUESTOS DE PERIÓDICOS, MISCELÁNEAS, PAPELERÍAS Y EN TU TIENDA FAVORITA.

THE SIMPSONS™ & © 1999 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.